

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
ОЧУ «Ишимская православная гимназия»,
утвержденной приказом директора от 31.08.2023 № 239

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Изостудия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Изостудия» для **5-9 классов** разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от **31.05.2021 № 287**);
- в соответствии с требованиями Стандарта православного компонента общего образования;
- с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от **18.05.2023 года №370**);
- в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования ОЧУ «Ишимская православная гимназия»;
- в соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и рабочих программ курсов внеурочной деятельности;

Методическими ориентирами в построении данной программы стали культурологический, полихудожественный, индивидуально-деятельностный и системный подходы. Внеурочная деятельность изостудии - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также композиционного мышления детей.

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- Формирование культуры восприятия художественных произведений. Знакомство с образным языком изобразительного искусства на основе
- Предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.
- Овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- Овладение основами академического рисунка и живописи, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа курса внеурочной деятельности «Изостудия» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Основной принцип работы последовательное выполнение задач от общего к частному и от частного вновь к общему, и от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности

посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира и самое главное создавать свой не менее богатый и интересный мир.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы организационные методы занятий. Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

По способу организации занятий применяются следующие формы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие формы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

В соответствии с образовательной программой программа внеурочной деятельности «Изостудия» предлагается для освоения обучающимися основного общего образования в 5-9 классах. Общее количество учебного времени рассчитано на год обучения и составляет 34 часа в год. Общая недельная нагрузка составляет 1 час.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- любовь к своему краю и своему Отечеству, уважение к своему народу, его культуре и духовным традициям;
- осознание ценностей человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активное и заинтересованное познание мира, осознание ценностей труда, науки и творчества;
- умение учиться, осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности, способность применять полученные знания на практике;
- социальная активность, соизмеряющая свои поступки с нравственными ценностями, осознание своих обязанностей перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов; осознанное выполнение правил здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентация в мире профессий, понимание значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО КОМПОНЕНТА ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОЛЖНЫ ОТРАЖАТЬ:

- 1) воспитание в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;
- 2) устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);
- 3) наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- 4) осознание себя чадом Русской Православной Церкви;
- 5) наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- 6) благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
- 7) наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- 8) ответственность и прилежание в учебе;
- 9) любовь к ближним через социальное служение и жертвенность;
- 10) наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и сотрудничества;
- 11) наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- 12) наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;
- 13) наличие бережного отношения к здоровью как дару Божию;
- 14) наличие бережного отношения к природе и всему живому.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутрицелого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО КОМПОНЕНТА основных образовательных программ общего образования должны отражать:

- 1) овладение базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;
- 2) формирование целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;
- 3) совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;
- 4) сформированность нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;
- 5) умение извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
- 6) овладение навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову, помня наставления древнего книжника «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напаяющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они - узда воздержания».

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), приобретение опыта работы над визуальным образом.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль 1. Живопись.

Специфика живописи как вида пластических искусств. Цветовое пятно - основное средство художественной выразительности в живописи. Материалы и техники в живописи. Виды живописи по назначению. Жанры станковой живописи. История развития живописного искусства (краткий обзор).

Живопись как вид учебной деятельности. Цели и задачи учебной живописной практики. Роль рисунка и композиции в учебной живописи. Принципы работы «от простого к сложному», «от общего к частному». Виды учебной живописной деятельности: работа с натуры и по представлению, наброски, краткосрочные этюды, Виды фор-эскизов и работа с ними. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в учебной живописи.

Основы цветоведения. Ахроматические и хроматические цвета и их основные характеристики. Основные цвета и работа с ними. Цветовой круг. Контрастные, дополнительные и родственные цвета.

Акварель как живописный материал. Специфика акварели как живописного материала. Разнообразие акварельных техник. Основной принцип работы в учебной живописи – работа отношениями. ‘А la prima’ как одна из основных техник учебной живописи. Наброски растительных форм, овощей, фруктов, людей. Последовательность выполнения этюдов натюрмортов на различные учебные задачи. Воздушная перспектива и ее применение на пленэре.

Гуашь как живописный материал. Специфика гуаши как живописного материала. Разнообразие живописных техник при работе гуашью. Наброски растительных форм, овощей, фруктов, людей. Последовательность выполнения этюдов натюрмортов на различные учебные задачи.

Живописные творческие композиции. Творческая композиция как способ актуализации полученных знаний, умений и навыков во время работы с натуры и по памяти

Основные понятия.

- художественный образ, цветовая гармония;
- цветовое пятно, ахроматические и хроматические цвета, насыщенность, светлота, цветовой оттенок, тоновые отношения;
- основные цвета, теплые и холодные цвета, цветовая гамма, характер колорита, дополнительные цвета, родственные цвета, цветовые и тоновые контрасты, рефлекс;
- взаимовлияние цветов, влияние освещения на изменение цвета постановки, воздушная перспектива;
- колористическое единство, общее тоновое и цветовое состояние.

Структура модуля 1. Живопись.

I. Цветоведение.

1. Основные и производные цвета.
2. Цветовые ряды по тону и цветовому оттенку.
3. Насыщенность цвета.

II. Передача формы и пространства.

1. «Внутренний рисунок».
2. Расчленённый мазок.
3. От тёмного к светлому.
4. «Предмет и среда».

III. Этапы выполнения этюда.

1. Метод живописи «отношениями».
 - а) Тени – тени.
 - б) Полутени – полутени.
 - в) Свет – свет.
2. Движение цвета и тона. «Тёмный угол».
3. Понятие цветового рефлекса. Тёплое – холодное.
4. Обрубковка формы по поясам.

IV. Технология живописи.

1. Расчленённый мазок.
2. Заливки и лессировки. Многослойная живопись.
3. А – ля прима «сплавленный мазок».
4. «По – сырому».

Модуль 2. Композиция.

Содержание модуля: знакомясь с предметом композиции, изучая произведения искусства, созданные мастерами, наряду с теорией знакомятся с различными художественными техниками, почти каждая тема курса отрабатывается в нескольких видах

практической изобразительной деятельности (выполнение работ: живописных, графических, скульптурных, бумагопластических; создание различных видов аппликаций). Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Программный материал предполагает, что результатом педагогического воздействия будут формирование активной жизненной и творческой позиции учащихся, формирование собственного мировоззрения и миропонимания, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса, чувства стиля; интерес к истории и культуре своего народа и народов мира; формирование умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения, самостоятельно вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в образной форме, используя законы, правила и приемы композиции.

В ходе изучения рассматриваются следующие жанры: «Натюрморт», «Натюрморт в интерьере», «Интерьер», «Натюрморт и фигура человека в интерьере», «Пейзаж», «Иллюстрация», «Сюжетная композиция», «Портрет». Это позволяет учащимся познакомиться и попробовать себя в основных жанрах и видах изобразительной деятельности.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Анималистический жанр и его особенности. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Понятие композиция, организация картинной плоскости. пластический строй произведения, основные законы композиции, влияние размера и формата картинной плоскости на выразительность композиции, понятие художественный образ, композиционный центр, акцентное пятно. Последовательность работы над композицией. Виды композиционных эскизов. Композиция натюрморта. Композиция пейзажа. Композиция интерьера. Задачи, решаемые в ней.

Композиция фигуры человека. Композиция фигуры человека в интерьере. Многофигурная композиция. Композиция иллюстрации к литературному произведению. Последовательность и правила выполнения. Виды композиции. Ритм, интервал, массы. Их влияние на композиционную выразительность. Значение тонального пятна в композиции. Значение пластического решения. Значение цвета в композиции. Степень стилизации при работе над композицией.

Структура модуля 2. Композиция.

I. Источники творчества.

- 1. Природа (все формы)**
- 2. Культура, наследие прошлого.**
- 3. Общественная жизнь (мир, в котором я живу.)**
- 4. Личность автора.**

II. Приёмы и методы решения композиции.

- 1. Сбор материала (рисунок, живопись, пленер).**
- 2. Эскизы и фор-эскизы.**
- 3. Метод фантазии.**
- 4. Метод аналогии.**
- 5. Метод эмпатии (новые комбинации).**

III. Средства композиции.

- 1. Линия, пятно.**
- 2. Пропорции.**
- 3. Ритм, модуль.**

4. **Нюанс, контраст.**
5. **Светотень, цвет, колорит.**
6. **Пластика.**

IV. Свойства композиции.

1. **Симметрия, асимметрия.**
2. **Статика, динамика.**
3. **Единство, целостность, соподчинённость.**
4. **Характер и форма.**

V. Категории композиции.

1. **Тектоника формы – соответствие формы содержанию.**
2. **Объёмно – пространственная структура.**

VI. Закономерности композиции.

Декоративно-прикладное и народное искусство.

Модуль 3. Рисунок.

Специфика графики как вида пластических искусств. Линия, штрих, пятно, точка – основные средства выразительности в графике. Основные виды графики по технике исполнения: гравюра и рисунок; их отличия. Рисунок – основа всех пластических видов искусств. Материалы, инструменты и оборудование, необходимые при создании художественных графических работ. Виды графики по назначению: книжная, станковая, плакатная, прикладная. Жанры станковой графики. История развития графического искусства(краткий обзор).

Рисунок как вид учебной деятельности. Роль рисунка в познании окружающей среды, в формировании личностных качеств ученика (хорошая зрительная память, наблюдательность, настойчивость, целеполагание, способность к анализу и размышлению), в развитии способности конструктивно мыслить, правильно чувствовать пропорциональные и тональные отношения. Разнообразие видов деятельности в рисунке: работа с натуры, по памяти, воображению, тренировочные задания, рисунок учебных постановок, творческие графические композиции. Основной принцип работы: «от общего к частному, затем снова к общему», «от простого к сложному».

Тренировочные упражнения. Значение тренировочных упражнений в постановке руки, в развитии глазомера, в изучении возможности графических материалов.

Рисунок с натуры. Работа с натуры как основная форма работы в учебном рисунке. Анализ конструкции предмета как основа учебного рисунка. Наброски растительных форм, овощей, фруктов, людей. Основы прямой линейной и воздушной перспективы. Зарисовки, быстрые и длительные постановки: натюрмортов, интерьеры, портрет. Изучение специфики графических материалов. Последовательность выполнения различных учебных задач.

Работа по памяти и представлению. Значение работы по памяти и представлению в становлении не только художника-профессионала, но и активной созидательной личности в различных отраслях человеческой жизнедеятельности. Разнообразие задач, решаемых в работах по памяти и представлению.

Графические творческие композиции. Творческая композиция как способ актуализации полученных знаний, умений и навыков во время работы с натуры и по памяти.

Основные понятия в рисунке.

- эскиз, компоновка, анализ форм (куб, шар, конус, призма), построение, линейная и воздушная перспектива, тональная градация, светотень;
- условность, плоскостность изображения, декоративность в рисунке, силуэтность, симметрия, асимметрия, стилевое единство, художественный образ;
- пятно, характер пятна, свет, тень, тон, тональная насыщенность, общая масса предметов;
- рисунок линейный, конструктивный, пятновой, тональный;
- вертикаль, горизонталь, диагональ, пропорции, ритм, формат, эскиз, соотношение размеров, отношение тонов, статика и динамика в композиции листа;
- пластика линий, контр-ажур, перекрёстная тушовка, растушовка.

Структура модуля 3. Рисунок.

I. Исследование природы.

- 1. Визирование.**
- 2. Пропорции. Пропорциональный прямоугольник.**
- 3. Конструкция.**
- 4. Модуль. Опорные точки. Линии связи.**

II. Метод ведения рисунка – последовательность по этапам.

- 1. Ближе – дальше.**
- 2. Темнее – светлее.**
- 3. Линейно – пространственное решение рисунка.**
- 4. Штрих «по форме».**

III. Светотеневое решение.

- 1. Принцип куба. Движение тона. Тональная шкала.**
- 2. Предмет и среда. Метод отношений.**
- 3. Обрубковка формы. От главного к деталям.**

IV. Метод спирали многослойного рисунка.

V. Фактура.

- 1. «Штрих по форме».**
- 2. «Пружинка».**
- 3. «Соломка».**
- 4. «Фактурный штрих».**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тематических разделов	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы	Контроль и оценка	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Модуль 1. Живопись	3 ч	http://www.artlib.ru/ http://school-collection.edu.ru/	Творческая работа, самооценка	Приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям
2.	Модуль 2. Композиция	2 ч	http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution	Творческая работа, устный опрос	Учить воплощению в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.
3.	Модуль 1. Живопись	6 ч.	http://www.tanais.info/ http://www.arthistory.ru/	Творческая работа, самооценка	Учить воплощению в изображении постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.
4.	Модуль 2. Композиция	5 ч.	http://www.artap.ru/galery.htm http://culture.ru/atlas/object/526	Творческая работа, самооценка	Учить воплощению в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.
5.	Модуль 3. Рисунок	12 ч.	http://www.tanais.info/ http://www.googleartproject.com	Творческая работа, участие в выставке	Привлекать внимание обучающихся к изучаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.
6.	Модуль 2. Композиция	2 ч.	http://www.artap.ru/galery.htm http://culture.ru/atlas/object/526	Творческая работа, устный опрос	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
7.	Модуль 1. Живопись	4 ч.	http://www.tanais.info/ http://www.arthistory.ru/	Творческая работа, участие в выставке	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, к выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке информации
Итого		34 ч.			